

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 1. POSAUNE.

I.

Andante comodo.

1 2 8 1.Hr. *mf* *mf* 2.3. Pos. *f* *p*

3 1 3 Rit. Tromp. *f* *p* A tempo. *f*

5 3 *sf* *sf* *p* *f*

5 7 2. Pos. *p* 4 5 *p*

5 1 1 Etwas frischer. Fließend. 6 5 *cresc.* *p* *pp*

Rit. A tempo. 6 1 *f cresc.* *ff dim.* *sf* *sf* *p* *sf*

ff *sf* *sf* *ff* *ff* Allegro.

mit Dämpf. 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) offen 4 3 2 mit Dämpfer *p*<sup>1</sup> 2 3 4 5 *f dim.* *p=pp* *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich ü- zögernd. bergehen zu Tempo I. 8 1. Hr. *p* 12 2 4 4

Dämpfer ab! Allmählich fließender. 4 4 *p* 2 *p* 4

1. POSAUNE.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

4 *mf* *ff* *sf* *p*

10

*ff* *p* *f* *sf*

*p* *p* *cresc.* *ff* *f* *ff*

11

Leidenschaftlich. 12

*ff* *ff* *ff dim.* *ff dim. pp* *p* *1. Tromp.*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

*ff* *ff* *f*

Schon langsam.

Dämpf. auf! 13

*sf* *p* *p* *mf* *dim.*

*sf* *morendo* *Schattenhaft.* *1* *Dämpf. ab!* *2* *immer Dämpf.* *1*

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender.

Etwas drängend.

7 8 4 *p* *sf* *sf* *p*

Bewegter. (Quasi allegro.) 14

Tromp.

Pesante.

8 1 *f* *mf* *veloce*

*f* *Rit.* *Pesante. (Höchste Kraft.)* *A tempo.* *fff* *dim.* *p*

Stringendo.

(mit höchster Gewalt) Schalltr. auf! 15

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

2 *fff* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *verklingend*

1. POSAUNE.

Wie ein schwerer Kondukt.

mit Sord.

Staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (D major). Dynamics: *f staccatissimo*, *f*, *p*, *f*, *sf*. Rehearsal marks: 9, 3.

Wie von Anfang.

Anwachsend. 16

Staff 2: Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *p espress.*, *dim.*. Rehearsal marks: 1, 5, 1.

*espress.*

Staff 3: Bass clef. Dynamics: *p*. Rehearsal mark: 2.

Staff 4: Bass clef. Dynamics: *sfp*, *sfp*, *sfp*, *sfp*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *ff*.

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam.  
samer, (*Lento*) und leise. mit Dämpfer.

Etwas belebter.

Staff 5: Bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*. Rehearsal marks: 15, 6, 8.

Schon ganz langsam.  
offen

Sehr zögernd. 2.3 Pos.

Molto rit.

Wieder a tempo. (aber viel  
langsamer als zu Anfang)

Staff 6: Bass clef. Dynamics: *pp*. Rehearsal marks: 2, 7, 14, 1, 9, 1, 10.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig.

17

18

Bässe.

*pp*

Staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *pp*. Rehearsal marks: 8, 30, 18, 23, 1.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

Staff 8: Bass clef. Dynamics: *pp*, *mf*, *f*. Rehearsal marks: 2, 13, 3.

Staff 9: Bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Rehearsal marks: 10, 4.

Staff 10: Bass clef. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Rehearsal mark: 15.

Staff 11: Bass clef. Dynamics: *f*, *f*. Rehearsal marks: 2, 1, 20, 8.

1. POSAUNE.

21 Immer dasselbe Tempo (II) Tromp. *sf* *sf* 8 *ff* 3

*ff* 4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit. 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo, (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber schneller als das erstemal.) Viol. *v* 18 4 7 1 1 22

*sf* *sf* *f* Triang. Fließend. 5 *f*

1 1 8 Noch etwas lebhafter. (Pedal-Ton.) *pp* *sf* *sf* 5 *ffp* 5

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Solo-Viol. *f* *p* 1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 11 1 13 Tempo II. *f* Pauke. *ff* *sf* *f*

*f* *mf* *p*

4 *p* *p* *cresc.*

24 12 6 25 2 *p* *f*

1 5 *sf* *espress.* *cresc.*

1. POSAUNE.

1. Posaune. Musical score for the first trumpet part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes markings such as "Noch etwas frischer." and "Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt." with measure numbers 11, 12, 26, and 27. The second staff starts with a *4* time signature and a dynamic of *ff*, followed by "Tempo I subito. (Ländler wie zu Anfang)" and "Pauken." with measure numbers 19, 24, and 10. The third staff begins with "mit Dämpfer." and a dynamic of *p marcato*, followed by "Sehr gemächlich. Schluß." and "Nicht eilen bis zum" with measure numbers 18 and 16.

III. RONDO. BURLESKE.

III. RONDO. BURLESKE. Musical score for the first trumpet part. It consists of ten staves of music. The first staff is marked "Allegro assai. Sehr trotzig." and "m. Dämpf." with measure numbers 5, 6, 19, and 28. The second staff has measure numbers 6, 8, and 4. The third staff has measure numbers 2, 12, and 30. The fourth staff has measure numbers 21, 31, and 32, with "Solo." and "Dämpfer abl" markings. The fifth staff is marked "L'istesso tempo. 1" and "1. Tromp. pp" with measure numbers 12, 18, and 6. The sixth staff is marked "Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher)" and "ff" with measure numbers 25, 12, and 3. The seventh staff has measure numbers 2, 6, and 33. The eighth staff has measure numbers 12, 29, and 34, with "Triangel." and "mf" markings. The ninth staff is marked "L'istesso tempo. (d wie vorher)" and "p espress." with measure numbers 8, 2, and 6.

1. POSAUNE.

35 *p* *p espress.* *p cresc.*

36 *f* *f* *9* *9* *3. Tromp.* *Becken.* *1*  
Sempre l'istesso tempo. (wie vorher)

2 *f* *f* *4* *p* *4* *pp* *1*  
Etwas gehalten.

37 *p cresc.* *pp* *4* *p cresc.* *p f* *2*

38 *p* *f* *p* *2* *6* *4* *13*  
Mit großer Empfindung.

39 *fp cresc. molto* *ff* mit Dämpfer. *f* *pp* *mf* *16* *4* *12* *4* *2* *4* *mf*  
Nicht eilen.

40 *p* *24* *6* *Pauken* *Bässe.* *ppp*

18 *ff* *mf* *ff* *18* *offen.* *Tempo I. subito.*

41 *sf* *sf* *ff* *f* *1*

42 *f* *15* *16* *Trp.* *f* *f* *tr* *tr* *b* *tr*

43 *19* *Trp.* *ff* *f* *1* *Più stretto.*

1. POSAUNE.

6 *sf* *sf* *f* *sf*

Presto. (3-taktig)  
6 *ff* 2 *f* 6 *ff* 1

*ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto adagio.) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo.) Pesante.

15 6 11 1. Viol.

A tempo. (Molto adagio.) Rit. Etwas (unmerklich) drängend.

*f* *p* 1 1 *p* *p* *p* *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. *pp* Bässe. *pp*

*cresc.* 15 2 7 6

Fließender doch durch aus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p* *sf* *sf* *ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

*f* *ff* 3 *f* sehr getragen

*ff* espress. 4 1 *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

1 17 3 8 1 12 1 1

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 2. POUSAUNE.

### I.

1  
Andante comodo. 2 8 2.Horn. *pp* 1.Horn. *f*  
8 8 1 *f* = *p*

3 1 3 Tromp. *sf* *Rit.* *a tempo*  
5 3 *sf* *sf* *p* = *f*

5 7 *f* *fp* *p*  
4

5 1 1. Pos. *p* *cresc.* *pp*  
5 1

Etwas frischer. Fließend. *Rit.* *a tempo*  
6 5 *f cresc.* 3 3 *ff dim.* *sf* = *sf* = *p*

6 1 3 3 3 3 2  
*ff* *sf* *sf* *ff* *ff*

Allegro. *sf* *sf*

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)  
mit Dämpfer *offen dim.* 7 mit Dämpfer  
*p*<sub>1</sub> 2 3 4 5 4 *f* *p* = *pp* 3 2 *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig  
Dämpfer ab! und zurückhaltend. 12  
*p*

Noch etwas  
zögernd. 2

Allmählich übergehen zu Tempo I. 8  
1.Horn. *f*  
Fagotte *f*

4 4 *offen* Allmählich fließender. 4  
*p* 2 *p*



2

Mit Wut.  
Allegro risoluto.  
(Nicht zu schnell.)

2. POSAUNE.

9 *mf* *ff* *sf=p*

10 *ff=p* *f* *sf* *p* *p cresc.* *ff* *f*

11 *dim.* *ff* *mp* *p* *9* *11*

1. Tromp. *f* *sf=p* *sf=p* *f* *f*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)  
Sehr mäßigend.

Schon langsam. *sf=p* *p* *mf* *dim.*

13 *3* *Sord.auf!*

3 mit Sord. *sf* *morendo* *Schattenhaft. immer Dämpfer* *2* *deutlich* *1*

Allmählich an Dämpf. ab! Ton gewinnend. *1* *7* *8* *4* *B.T.* *p* *sf*

Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. *1*

Etwas drängend. (Quasi Allegro.) *sf=p* *2* *8* *9* *f* *mf veloce*

14 *Pesante.*

Rit. *f* *sf* *sf* *ff* *fff* *dim.* *p* *2* *Stringendo. Schalltr. auf* *fff* *fff* *fff*

(mit höchster Gewalt)

15 *sff* *ff* *p* *verklingend* *f* *staccatissimo*

Rit. - - - *Gehalten.* *2*

2. POSAUNE.

Wie ein schwerer Kondukt.

9 *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Wie vom Anfang. Anwachsend. 16

*p* *p* 3 5 1 *espress.*

2 *sfp* *sfp* *sfp*

*sfp* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Plötzlich beteutend lang- Nicht mehr so langsam.  
samer (*Lento*) und leise. mit Dämpfer. Dämpfer ab! Etwas belebter. Schon ganz langsam.  
7

15 *ff* 6 8 2 *pp*

Sehr zögernd. mit Dämpfer *Molto rit.* 1 Wieder *a tempo* (aber viel  
langsamere als zu Anfang.) 10

14 *p* 9 1

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit *Tempo I.* bezeichnet.)

Etwas täppisch  
und sehr derb.

Schwerfällig. 17 18

8 30 18 23 *Bässe.* *tr* 1 *f* *p*

*Poco più mosso subito. (Tempo II.)*

2 *tr* 1 13 *mf* 3 *f*

19 4 *f* *f* *f*

15 *f* *f* *f* *f*

20 2 8 *f* 1 *f*

2. POSAUNE.

21 Immer daselbe Tempo. (II.)

19 13 Pauke. *ff* *ff* *ff*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

4 2 3 8 3 1 18

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas langsamer als das erstmal.) 22 Violine.

4 7 1 1 22

Fließend. 5 1

2 2

1 8 Noch etwas lebhafter. (Ped.-Ton) *ffp* 5 5

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher) Rit.

3 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang.) 23 Solo-Violine. *p* *f*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 13 Tempo II. *f*

11 1 *f* *mf* *sf* *f*

4 12 24 12 *p* *p* *cresc.*

25 2 *p* *f*

6 2

1 5 1 *sf* *espress.* *cresc.* *ff*

2. POSAUNE.

19 *Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.* 4 4

11 12 26 27

*Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)*

1 19 23 10 *Pauken. mit Dämpfer* *p marcato*

1 *Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.* 18 16

III. RONDO. BURLESKE.

*Allegro assai. Sehr trotzig. mit Dämpfer* 28 *offen* 1

5 17 29 30 31 32 33 34

*L'istesso tempo. (d = d)* *Triangel.*

*Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher) Nicht eilen.*

*L'istesso tempo. (d wie früher d)*

*p espr.* 2 *p* 8 *p espr.* 2 *p espr.* 6

2. POSAUNE.

35 *p* *espr.* *p espr.* *f*

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3 Trp. *Becken.* *f* *f*

*Etwas gehalten.* 4 *p* *pp* *p* *cresc.* 8

37 *pp* 4 *p* *cresc.* *p* *f* *p* *Mit großer Empfindung.*

38 2 6 *f* *p* 4 *fp* *cresc. molto*

39 *mit Dämpfer* *Nicht eilen.* 16 *ff* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 *Pauken.* 7 8 9 18 *ppp* *tr*

*offen* *Tempo I. subito.* *ff* *mf* *ff*

*ff* *sf*

41 8 5 *f* 15 16

42 *f*

43 *Trp.* *br* *tr* *tr*

19 *Trp.* *ff* 1 *f* *Più stretto.*

6 *sf sf f sf sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff f ff*

6 *ff*

### IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo. Pesante. 1. Vl.)

15 6 11

Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

*f p p p p cresc.*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. Bässe.

15 2 7 6

Fließender doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p sf sf ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

*f ff f sehr getragen*

1 3 4 1 1

*ff pp*

17 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1 1

3 8 1 12

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 3. POSAUNE.

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

*Andante comodo.*

1 8 1 3 5 7 1 1

2. Horn. *pp* 1. Horn. *sf*

*Rit.* *A tempo.*

*f* *p* *sf* *f*

5 3 1 3

*p* *sf* *sf* *p* *f*

5 7

*f* *fb* *p*

5 1 1

*p* *cresc.* *p* *pp*

*Etwas frischer. Fließend.*

*Rit.* - *a tempo*

6 5 *f cresc.* - - - *ff dim.* *sf* - *sf* - *p*

**6** **1** **Allegro.**

*sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Tempo I subito. (aber nicht schleppend)  
mit Dämpfer

1 2 3 4 5 6 7 *f dim.* *p* *pp*

**7** **2** mit Dämpfer **8** Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

*ff* *p* *ff* *p* 12 2 4 4 1. Hr.

**4** **4** **2** **4** **4** Allmählich fließender.

*p* *2* *p*

3. POSAUNE.

9 Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell) 10

6 *ff sf=p ff=p f sf*

*p p=cresc. ff*

11 12 13 *f ff ff ff ff dim. pp*

12 Leidenschaftlich. 11 1. Tromp. Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) *p sf=p sf=p*

Sehr mäßigend. Schon langsam. Dämpfer auf 13 *f sf=p p mf*

3 mit Sord. *dim. sf* *morendo* Schattenhaft. immer Dämpfer *p* deutlich 1

Allmählich an Dämpfer ab Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. 1 *b<sub>es</sub>. sf*

14 Etwas drängend. 2 Bewogter. (Quasi allegro) Pesante. Rit. *sf=p f sf sf*

Pesante. (Höchste Kraft.) a tempo Stringendo. Schalltr. auf (mit höchster Gewalt) Einhaltend. 15 *ff fff dim. p fff sf sf sf ff*

Rit. - - - Gehalten. 2 *p* *staccatissimo* \* Wie ein schwerer Kondukt. *f p*

*f sf sf sf p p*



16

Wie von Anfang. Anwachsend.

3 5 1 p sfz sfz sfz sfz

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam.

15 1.2. Pos. 6 8 2 pp 14 14 mit Dämpfer. p 9 9 Wieder a tempo. 1 10 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch  
und sehr derb.

Schwerfällig.

17

18

Poco più mosso subito.

8 8 30 18 32 13 1.2. Pos. 17 17 23 23 f f f f 20 20 2 1 8 21 21 Immer dasselbe Tempo. (II.) 2 6 Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit. 19 16 2 3 8 3 1 22 22 A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal) 1. Viol. 18 4 7 1 1 22 22 Fließend. 5 5

3. POSAUNE.

1 1 8 Noch etwas lebhafter.

1 1 Rit. ganz langsam. Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor)

Rit. Molto rit. A tempo. stringendo rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang)

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1.2. Pos. 1 2 10 Tempo II.

mf p

4 p p cresc.

24 25

1 8 p cresc. sf ff

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 mp sf p sf p sf

26 27 Pauke.

mit Dämpfer Nicht eilen Sehr gemächlich bis zum Schluß.

p 18 16

# III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

mit Dämpfer  
28 offen 1  
5 f sf ff 6 1 f

15 Tromp. #2 29  
f 6 8

4  
f ff ff

30 3  
2 12 f

20 L'istesso tempo. (♩ = ♩) 31  
12 pp

32 1. Tromp. 25  
18 6 pp

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) 12  
f f sf

2 6 33  
f f

34 Triangel  
mf dim. 12 29

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 8 2  
p espress. 2 p p espress.

10 espress. 35 4  
p espress. 2 p espress. ff

2 36 4  
f 9 9 18 Becken. f

3. POSAUNE.

*Etwas gehalten.* 37

4 *p* 4 *pp* 2 *f* 8 *pp*

4 *p* *cresc.* *p* = *f* 2 *Mit großer Empfindung.* *p*

38 4 16 *p* *cresc. molto* *f*

*mit Dämpfer* 39 *Nicht eilen.* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 18 *offen* 24 6 *pp* Pauke. *ff*

*Tempo I subito.* *mf* *ff* *ff*

*f* *sf*

1 *sf* *sf* *ff* *f*

41 8 3 *p*

42 15 16 *f* *Trp.* 19 *Trp.* *ff*

43 *tr* *tr* *b $\flat$*  *ff*

*Più stretto.* 1 6 *f*

6 *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

3. POSAUNE.

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 4 1 *ff*

### IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich) Etwas drängend.

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. (Molto adagio subito.) (wie im letzten Takte)

15 6 11

Pesante. Rit. A tempo. Molto adagio. Etwas (unmerklich) drängend.

1 1 1

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

15 2 7 6

Fließender, doch durch aus nicht eilend. Nun etwas zögernd. Sehr fließend.

6 1 1 1

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

1 3 1

4 1 1

Adagissimo. Langsamer und *ppp* bis zum Schluß.

17 3 8 1 12 1 1

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## BASS-TUBA.

I.

Andante comodo.

8 1 8 2 8 2.Hr. 1.Hr. *sf* *sf*  
1 *f* *p*

3 1 3 Rit. Pos. *sf* a tempo *f*

4 8 7 *p* *p* *p*

5 7 1 1 Etwas frischer. Fließend. Rit. *pp* *f* *cresc.*

a tempo 6 2 *ff* *dim.* *sf* *p* *ff* *sf* *sf*

Allegro. 2 *sf* *sf* 3 3 *ff* *dim.* *p* *pp*

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)  
mit Dämpfer. 1 offen 2 3 4 5 *f* *dim.* *p* *pp*

7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. 8 *ff* *dim.* *p* *pp* 1.Hr.

4 4 offen Allmählich fließender. 4 *p* 2 *p*

BASS-TUBA.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1 *ff* *ff* *ff* *sf=p*

10 4 2 *ff* *ff* *p* *f*

11 2 5 *sf* *ff* *ff* *ff* *ff dim.* *p* *pp*

12 Leidenschaftlich. 13 Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) Sehr mäßigend. Schon langsam.

12 13 9 1 2 3 *p* *sf=p* *sf=p*

13 Sord. auf 3 3 2 Schattenhaft. Sord ab! 6 *mf* *dim.* *p*

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

14 7 8 4 2 *p* *sf* *p* *sf=p*

15 8 9 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

16 a tempo Stringendo. (mit höchster Gewalt) 15 Einhaltend. Rit. *fff* *dim.* *p* *fff* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

Gehalten. 2 staccatissimo Wie ein schwerer Kondukt.

17 8 *p* *cresc.*

18 10 Wie vom Anfang. 16 Anwachsend. 3 5 *p*

19 4 2 *f* *ff dim.* *p*

Plötzlich bedeutend lang-samer (Lento) und leise. Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Tgl. *tr* Schon ganz langsam.

1.2.Pos. 15 7 2 *pp* *pp*

3 Sehr zögernd. con Sord. Molto rit. 1 Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang.) Zögernd. 14 9 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas läppisch und sehr derb. Schwerfällig.

Poco più mosso subito. (Tempo II.) 1.2.Pos. *mf*

8 30 18 32 13

2 12 19 24 *f* Pos. *f*

2 4 8 20 *f*

Immer dasselbe Tempo (II.)

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

21 2 6 Rit. Molto riten. 19 16 *ff* 2 3 8

Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit.

3 1 18 4 7 1 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)

Fließend.

22 22 *Trpl.* 6 3 4 3

Tempo III (Ländler, ganz langsam.)

Noch etwas lebhafter. Rit. Molto rit. a tempo. (wie zuvor)

8 18 2 11 1 1 11 *pp* *f*

Rit. Molto rit. a tempo string. rit. - molto Tempo I. (wie zu Anfang.) Fag. 15 23 21

2 1 4 3 1 1



BASS-TUBA.

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1 2 10 Tempo II.

12 24 12 Pos. 8 25 2

1 8

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 Pos. 7

19 26 Trp. 23 27 12 mit Sord. p marc.

Nicht eilen bis zum Schluß.

3 4 5 6 7 8 1 Sehr gemächlich. 18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 24 21 Pos. 29 Pos. 6 8

30 12 6

20 12 31 22 32 6 Pos. 25

1. Trp. pp

BASS-TUBA.

Sempre l'istesso tempo. (d wie früher d) (Nicht eilen.)

8

2 11 33 18 34 35 28

35 7 8.Pos. 2 9 9 9

36 2 4 Etwas gehalten. 10 pp 2 f

37 8 8 p cresc. p f p 8 6 f p

4 p cresc. mollo f 16 mit Sord. 4 sf 12 pp

Nicht eilen. 4 mf p 24

40 27 Pos. ff Tempo I. subito. mf offen ff ff

2 f sf sf sf sf sf 1

f f 41 8 3

p 15 42 16 43 24 Pos. f

Più stretto. f sf sf sf sf 4 3 6

BASS-TUBA.

Presto. (3-taktig.)

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo* Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. *(unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(aber unmerklich)* drängend. *Molto adagio subito.* *(wie im letzten Tak-*

Pesante.

drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr Fließender, doch durch- gehalten. Nun etwas drängend. aus nicht eilend.

Sehr fließend. Pesante. Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* *(Noch breiter als zu Anfang)*

Adagis- simo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.